

32pies

puerto
de LA MÚSICA

Año 2 - Abr. Jun. de 2012
Revista cultural del Mercosur - \$ 30
ISSN 1853-7103

nº 3

Caetano

Siempre joven

Tarragó/ Spasiuk/
Barboza

El Caso
Fontanarrosa

Camila
Vallejo

Malvinas:
4 miradas

Literatura
Mapuche





Foto reportaje / 4

LOS UNOS Y LOS OTROS

Macarena Cordiviola eligió retratar objetos y detalles de las tumbas argentinas en el cementerio de Malvinas. Esta artista visual también aprovechó su viaje para registrar escenas de la vida diaria en las islas. El contraste es impactante.



Detalles en las tumbas del Cementerio Argentino de las Islas Malvinas.

En marzo de 2010 Macarena Cordiviola estuvo en el Cementerio Argentino de las Islas Malvinas y "retrató" las tumbas de los caídos. Los retratos, se sabe, son una imagen del rostro. Sin embargo, los objetos sobre los que la lente de la fotografía se detuvo aluden a un rostro. Una virgen atada a la tumba, la carta de papel desgarrado que empieza "¡Hermano te llevo en mi corazón!", el mármol lleno de sol en el que se refleja una cruz y se lee "Soldado argentino sólo conocido por Dios" son también formas del rostro, formas de recibir eso que al no estar se convierte en una presencia dolorosa.

La muestra de Cordiviola se llama *Adiós sin despedida*. La fotografía sólo anota unos versos sobre esas imágenes de objetos quietos en el paisaje: "¿Viviste alguna vez?/ Dime, cuál es

tu rostro/ Dime que no estoy ciego/ Mis manos rozan lechos de piedra/ Cruces blancas/ Hay murmullos y alaridos/ Tu voz habla de un mar transparente/ Árido, gélido/ Cuenta penas fortalecidas/ Desilusión, impunidad, engaño/ La Virgen de Luján/ Te hizo dormir (...) Pero no hubo un tango en esta historia/ ¿A quién le importa el perdedor?/ Como si matar vacunara el morir/ Amaneciste ajeno/ Tu nombre es pérdida/ Guijarro/ Prótesis/ Huésped de la traición/ ¿Aún estás en las islas?" Cordiviola es artista visual, traductora de inglés y productora. Realizó ocho cortometrajes (*Equivale a mentir*, *Rostros y voces de una melodía*, *Últimos brillos*, entre otros), y tres series fotográficas. Su obra se expuso en festivales nacionales e internacionales.



Una de las fiestas que reúne a los Kelpers. Nunca faltan las gaitas ni los sombreros.